**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE CANGAS**

**ACCESO A 1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL.**

**LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS.**

**LINGUAXE MUSICAL**

 Realizaranse os exercicios que determine o tribunal de entre os seguintes:

1.- **Ritmo e Lectura**

**-**Realización percutida de ritmos simultáneos en ambas dúas mans en valores sinxelos.

-Lectura medida dun fragmento rítmico en clave de Sol coas dificultades apropiadas ao nivel.

-Lectura medida dun fragmento sinxelo en clave de Fa en 4ª.

2.- **Entoación:**

-Entoar un fragmento melódico sen acompañamento cas dificultades apropiadas ao nivel.

-Entoar un fragmento melódico con acompañamento tonal cas dificultades apropiadas ao nivel.

-Entoación de intervalos maiores, menores e xustos partindo dunha nota dada (2º,3º,4º,5º,6º,7º,8º)

-Entoación de acordes perfectos maior, perfecto menor, aumentados e diminuídos partindo dunha nota dada.

3.-**Audición**

**-**Realización dun dictado rítmico-melódico a una voz.

-Identificación ao oído e escritura de acordes (P.M., p.m., aumentado, diminuído)

-Recoñecemento auditivo e escritura de escalas maiores e menores nos seus diferentes tipos.

-Análises visualizando unha canción ou fragmento musical no que se identifiquen os seguintes aspectos: tonalidade, modalidade, fraseo, cadencias, forma e graos tonais.

-Identificar auditivamente o modo maior ou menor en tons homónimos.

4.- **Teoría**

-Tipos de escalas maiores e menores.

-Forma musical. Frase.

-Acordes. Inversións.

-Tonalidades.

-Intervalos simples.

-Acorde de 7ª Dominante

**PERCUSIÓN**

**Caixa:**

Contest solos for Young snare drummer (H. Houllif) da 5 en diante.

More contest solos for Young snare drummer (H. Houllif) da 6 en diante.

The all american drummer (Wilcoxon) solos nº 1 e 2.

Exercicios do 45 ao 48 do Método de Percusión Vol. 4 (M. Jansen)

**Láminas:**

A Carolina (Popular, Arr: C. Castro)

Ai Pepiño, adiós! (Popular, Arr: C. Castro)

Farruquiña (Popular, Arr: C. Castro)

Mallestrix (J. Spears)

The enterteiner (Joplin, Arr: E. Amandi) con acompañamento de piano.

Vals de Vilanova (Popular, Arr: C. Castro)

Exercicios do 18 ao 23 do Método de Percusión Vol. 4 (M. Jansen)

**Timbais:**

Snake river (J. Beck)

Exercicios do 38 ao 40 do Método de Percusión Vol. 4 (M.Jansen)

NOTA: Tocarase unha obra por instrumento.

Os instrumentos e obras que o requiran deberán ser acompañados ao piano.

**GUITARRA**

* Minueto Sol M J.S.Bach
* Danza Española G. Sanz
* Lágrima Tárrega
* Estudios simples nº 6 L. Brouwer
* Barcarolle J. Absil
* 25 Estudios progresivos nº 3 e 4 M. Carcassi
* 30 Estudios de guitarra nº 8 F. Sor

NOTA: Interpretaranse tres obras de diferentes estilos. Unha das obras será interpretada de memoria.

As obras que o requiran deberán ser acompañadas ao piano.

**VIOLÍN**

 **Técnica**

 Una escala de dúas octavas con cambio de posición.

**Estudios**

* F. Wolfhart: 60 Estudios Op. 45 ( a partir do nº 28)
* E. Kayser: 36 Estudios Op. 20
* M. J. Mazas: Estudios Op. 36
* C. Curci: 26 Estudios de cambios de posición

**Concerto, concertino ou sonata**

* Sonatas G.F.Händel
* Sonatas de Teleman
* Concertino en Sol Maior Op.3
* Concertino en estilo ruso Op. 35 de A. Yanshinov
* Concerto nº 2 en La Maior de A. Komarovski
* Concertino de Vivaldi en La menor
* Concertino de Rieding en Si menor

**Unha obra tipo peza**

 NOTA: Interpretaranse tres obras de diferentes estilos. Unha das obras será interpretada de memoria.

As obras que o requiran deberán ser acompañadas ao piano.

**VIOLA**

**Estudios**

* F. Wolfhart: 60 Estudios Op. 45 ( a partir do nº 32)

**Concerto, concertino ou sonata**

* L´alto classique. Vol B
* Sonatas en DoM ou Sol M de B. Marcello
* Concerto en Sol Maior de G.F.Telemann
* Concerto para dúas violas de G.F. Telemann
* 6 Nocturnes de J.V. Kalivoda
* Concerto de Rieding en Si menor

**Unha obra tipo peza**

NOTA: Interpretaranse tres obras de diferentes estilos. Unha das obras será interpretada de memoria.

As obras que o requiran deberán ser acompañadas ao piano.

**VIOLONCHELO**

**Estudios**

* S. Lee : Método práctico, leccións 1-18 de cambios de posición.
* S. Lee: 40 Estudios melódicos e progresivos.
* Dotzaver: 113 Estudios para chelo . Vol. 1

 **Sonatas- Suites**

* Marcello: Sonata para chelo e piano Mi m, Fa M, Sol M…
* Torelli: Sonata en Sol M
* Bach: Preludio de la 1ª Suite para violonchelo solo.

**Pezas**

* Pergolesi: Aria
* Tchaikowsky: Vals sentimental Op 51 nº 6
* Bach: Minueto I e II da 1º Suite para violonchelo solo

NOTA: Interpretaranse tres obras de diferentes estilos. Unha das obras será interpretada de memoria.

As obras que o requiran deberán ser acompañadas ao piano.

**TROMPETA**

**Barroco**

* A. Corelli: Sonata en Fa
* G.P.Telemann: Sonata nº 1
* F. Veracini: Sonata (D.G.Billaudot)

**Clásico**

* L. Picavais: Peza para concurso
* M. Emmanuel: Sonata (Ed. Leduc)
* A. Aratunian: Aria e scherzo (Ed. Leduc)

**Moderno**

* E. Baudrier: Suite
* G. Rene: Andante et allegro moderato
* R. Starer: Invocación (Ed. Roberto King)

NOTA: Interpretaranse tres obras de diferentes estilos. Unha das obras será interpretada de memoria.

As obras que o requiran deberán ser acompañadas ao piano.

**TUBA**

**Barroco**

* J.E Galliard: Sonata nº 1
* B. Marcello: Sonata en La menor
* B. Marcello: Largo e presto
* Händel: Cantilena
* Telemann: Prelude et allegretto
* Bach: Air et bourree

**Romántico**

* E. Elgar: Two songs from sea pictures
* R. Schuman: Variations on a theme of R. Schuman
* F. Schubert: Swang song
* R. Dowling: Su majestad la tuba
* E.E. Burgstahler: Tubalow
* Ewald: Romance Op.2

**Siglo XX**

* R. Dowling: Su majestad la tuba
* N. TRoje-Miller: Sonatina Clásica
* R.V.Wiliams: Six studies in english folk song
* F.L.Buchtel: Bolero
* Gordon: The iceberg
* Frank: Suite de danses

NOTA: Interpretaranse tres obras de diferentes estilos. Unha das obras será interpretada de memoria.

As obras que o requiran deberán ser acompañadas ao piano.

**TROMBÓN**

**Barroco**

* Galliard: Sonata nº1
* Corelli: Sonata en Fa
* Galliard: Sonata nº 5

**Romántico**

* J. Brouquieres: Trombonaria
* Saint-Saens: Romance
* Gagnebin: Sarabande

**Siglo XX**

* Lemaire: Recit pour un debutant
* Reutter: Ostinato
* F.L.Buchtel: Bolero

NOTA: Interpretaranse tres obras de diferentes estilos. Unha das obras será interpretada de memoria.

As obras que o requiran deberán ser acompañadas ao piano.

**TROMPA**

**Barroco**

* G.F.Händel: Clasical Album “Water Music”
* A. Corelli: Sonata en FA
* G.F. Händel: Sonata en Fa

**Clásico**

* J. Haydn: Minuetto
* W.A.Mozart: Romanza

**Romántico**

* J. Strauss: Dócil Pianti
* Saint-Saens: Romance
* A. Scriabiane: Romance

NOTA: Interpretaranse tres obras de diferentes estilos. Unha das obras será interpretada de memoria.

As obras que o requiran deberán ser acompañadas ao piano.

**SAXOFÓN**

**Obras en Sib**

* E. Coriolis: Barcarola (Leduc)
* La memoria de Londe
* R. Grimal: Serenata de Otoño (Boileau)
* G. Lacour: Canción Modal (Billaudot)
* J.B.Singelee: Cuarto solo de concierto (Roncorp)
* G. Händel: Sonata en Sol menor (Leduc)
* W. Hartley: Poema (Tenuto)

**Obras en Mib**

* P. Harris: Sete pezas fáciles (Boosey – Hawkes)
* J. Naulais: Kansas City (Billaudot)
* R. Mignion: Colombine et Pierrot (Billaudot)
* J. Absil: Cinco piezas fáciles (Lemoine)
* E. Bozza: Aria (Leduc)
* G.P Telemann: Sonata (Leduc)
* J. Rueff: Chanson et passepied (Leduc)

NOTA: Interpretaranse tres obras de diferentes estilos. Unha das obras será interpretada de memoria.

As obras que o requiran deberán ser acompañadas ao piano.

**CLARINETE**

* C. Baermann: Adagio para clarinete e cordas (Romántico)
* M. Degiudice: Pastourelle (Post romántico)
* W.A. Mozart: Divertimento nº 1 . Reducción para piano e clarinete (Clásico)
* J.X.Lefevre: Sonata nº 1 (Clásico)
* C. Nielsen: Fantasía para clarinete e piano (Post romántico)
* G. Fauré: Berceuse Op.16

NOTA: Interpretaranse tres obras de diferentes estilos. Unha das obras será interpretada de memoria.

As obras que o requiran deberán ser acompañadas ao piano.

**PIANO**

**Barroco**

J.S.Bach: Pequenos preludios

J.S.Bach: Invenciones a dúas voces

**Clásico**

Beethoven: Sonatinas

Beethoven: Sonata nº 20 Op 49 , nº 2

Beethoven: Variaciones fáciles sobre un tema orixinal en Sol M W.O 077

Beethoven: Variaciones fáciles sobre una canción suiza, en Fa M W.O.064

Mozart: Sonatinas vienesas

Dussek: Sonatinas

Clementi: Sonatinas

**Romántico**

Mendelssohn: Romanzas sen palabras

Schubert: Scherzo en Si bemol D593

Schubert: Allegretto en Do menor

Chopin: Valses Op 34, nº2 Op 69, nº 1 e2

Chopin: Preludios Op.28, nº4, 6, 7, 9, 15, 20

Chopin: Mazurcas Op. 6 nº 2 e 4

Schumann: Binte Blates Op. 99

Schumann:

Sonata para a xuventude Op 118, nº 1 en Sol M

Grieg: Pezas líricas Op. 43, nº 1,4,6

Tchaikowski: Album da xuventude

**Impresionismo e modernos**

Albeniz: Tango

Albeniz: Follas do Album Op.165 nº1

Bartok: Danzas rumanas nº 3

Bartok: For Children nº 8 e 12

Bartok: Mikrokosmos vol 3 nº 79

Bartok: Mikrokosmos vol 4 nº 112 e 116

Debussy: Children´s corner, nº 2 e 5

Granados: Contos para a xuventude

Guridi: Dez melodías vascas

Ibert: O canciño blanco

Kabalewsky: Pezas fáciles Op 27

Kabalewsky: Variacións fáciles Op 40, nº1

P. Donosita: Dolor

Poulenc: Villageoises

Prokofiev: Música para nenos

Satie: Tres Gimnospedies

Satie: Tres Gnosiennes

Schostakovich: Danzas da boneca

Villa Lobos: Doce Girandinhas

Salmenzar: Intermezzo

**Técnica**

Estudios de Köhler

Estudios de Cramer Op 69

Estudios de Czerny Op 299

Estudios de Bertini Op29

Estudios de Bertini Op 100

Escalas maiores e menores co seu correspondente arpexio nas tres posicións.

NOTA: Interpretaranse tres obras de diferentes estilos. Unha das obras será interpretada de memoria.